

D:\utilisateur\Mes Documents\Fonds d'archives\Fonds Maxime
COLLIGNON\IR_archives_maxime_collignon.odt

**ARCHIVES DE MAXIME COLLIGNON
1877-1930**

**Répertoire numérique détaillé des cotes
20130334/1-20130334/75**

Établi par Nathalie TROUILLET

Première édition électronique

Archives Nationales

Pierrefitte-sur-Seine

2013

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte.
Il est en français.
Conforme à la norme ISAD(G) et aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002) aux Archives nationales, il a reçu le visa du Service interministériel des Archives de France le ...

Sommaire

Thématiques d'enseignement et de recherche.....	14
Ancien orient.....	14
Arts plastiques et civilisations grecs.....	14
Civilisations primitives.....	14
Yortan.....	14
Les premiers essais de plastiques dans les pays grecs.....	14
La Crète minoenne.....	15
Époque mycénienne.....	15
Civilisation mycénienne.....	15
L'art mycénien.....	16
La sculpture grecque de 1200 avant J.-C. à 330 avant J.-C.....	17
Influences orientales et formation des types.....	17
La sculpture archaïque.....	17
Recherche.....	17
La Crète archaïque, la statuette d'Auxerre, les bronzes de Crète.....	18
Les Écoles des Iles et d'Ionie.....	18
La Grèce Centrale, l'Attique, le Péloponnèse et la Sicile.....	19
Deuxième archaïsme.....	19
L'évolution des types.....	19
Péloponnèse et Egine, Iles, Ionie, Lycie.....	20
Cours.....	20
Archaïsme dans la Grèce orientale et les Iles.....	20
Archaïsme de la Grèce propre moins l'Attique.....	21
L'archaïsme en Attique.....	21
La sculpture classique.....	21
La sculpture attique de 480 à 450 avant J.-C.....	22
Recherche.....	22
Les précurseurs attiques: Critios et Nésiotès, Praxias, Calamis, Pythagoras.....	22
.....	22
Les précurseurs attiques: Myron et Callimaque.....	22
Cours.....	22
Phidias et Polyclète.....	23
Recherche.....	23
Cours.....	23
Deuxième moitié du Ve siècle, Écoles de Phidias et Myron.....	24
La sculpture décorative au Ve siècle.....	24
La sculpture au IVe siècle.....	24
Recherche.....	25
Praxitèle (1ère partie).....	25
Praxitèle (2ème partie).....	25
Écoles de Sicyone et de Polyclète.....	26
Les maîtres secondaires.....	26
Œuvres anonymes et sculpture décorative.....	26
Lysippe.....	26
L'école de Lysippe et sa tradition.....	27
Cours.....	27
Scopas.....	27
Praxitèle.....	28
De Scopas et Praxitèle à Lysippe.....	28
Époque hellénistique.....	28

La tradition des anciennes écoles attiques (fin du IV ^e -début du III ^e siècle).....	29
Recherche.....	29
Cours.....	29
Art hellénistique.....	29
Recherche.....	29
Les genres de l'art hellénistique.....	30
Les écoles d'Asie.....	30
L'art hellénistique atticisant.....	30
L'art alexandrin.....	31
Cours.....	31
L'art grec à l'époque romaine et l'art à Rome.....	31
Recherche.....	32
Cours.....	32
Architecture et sculpture romaines.....	32
Art gréco-romain en Grèce et en Italie (II ^e -I ^{er} siècles avant J.-C.).....	32
Les statues païennes et l'époque chrétienne.....	33
Notes non classées sur la sculpture grecque.....	33
L'architecture et la sculpture monumentale en Grèce.....	33
Acropole d'Athènes.....	33
Recherche.....	33
Acropole, généralités.....	34
Les luttes primitives d'Athènes contre Eleusis: légende et histoire.....	34
Le Parthénon.....	34
Historique.....	34
Les sculptures.....	35
L'Erechthéion.....	35
Cours.....	35
L'Acropole avant 480.....	36
L'Acropole d'Athènes au Ve siècle.....	36
Olympie.....	36
Recherche.....	37
L'Altis, les monuments, les jeux.....	37
Les sculptures.....	37
Cours.....	37
Delphes.....	38
Priène.....	38
Aphrodisias.....	39
Délos.....	39
Céramique grecque.....	39
Histoire de la céramique grecque (1 ^{ère} partie).....	39
Histoire de la céramique grecque (2 nd e partie).....	40
Céramiques, divers.....	40
Monuments et sculptures funéraires.....	41
Recherche.....	41
Sculptures funéraires archaïques.....	41
Sculptures funéraires classiques (1 ^{ère} partie).....	42
Sculptures funéraires classiques (2 nd e partie).....	42
Cours.....	42
Cours de l'année 1889-1890.....	42
Cours de l'année 1894.....	43
Cours public de l'année 1903-1904.....	43

Thématiques ponctuelles.....	43
La maison athénienne et la vie privée.....	44
Athènes au XVIIe siècle, relation Jean GIRAUD.....	44
La vie des statues antiques.....	44
Les miroirs grecs.....	44
L'art médiéval.....	45
Sujets de recherches ponctuels.....	45
Autres documents rassemblés par Maxime COLLIGNON	45
Documents iconographiques (grand format).....	45

Référence

20130334/1-20130334/75

Niveau de description

Fonds

Intitulé

Archives de Maxime COLLIGNON

Dates extrêmes

1877-1930

Noms des principaux producteurs

Maxime COLLIGNON

Importance matérielle

52 boîtes marquées au nom du producteur rangées, dans 18 dimabs (soit environ 5,4 ml) et un carton à dessin.

Langue des documents

Français, Grec, Allemand, Anglais, Italien, Latin

Institution responsable de l'accès intellectuel

Archives Nationales

Localisation physique

Pierrefitte-sur-Seine

Conditions d'accès

Librement communicable sous réserve du règlement de la salle de lecture.

Conditions d'utilisation

Reproduction selon le règlement de la salle de lecture.

Modalités d'entrée

Le fonds a été découvert dans les magasins d'archives du Centre Pierre Mendès France de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Historique du producteur

Maxime COLLIGNON

Maxime COLLIGNON, né le 9 novembre 1849 à Verdun et décédé le 15 octobre 1917 à Paris, était un archéologue et un helléniste français s'intéressant aux arts figurés de la Grèce antique (sculpture, céramique, terres cuites), à l'archéologie classique, à la mythologie et à l'architecture grecque. A la fois professeur d'université et membre de nombreuses sociétés savantes, il fut l'un des pionniers de l'enseignement de l'archéologie dans les universités françaises et d'une diffusion plus large de cette discipline auprès d'un public éclairé.

Une formation théorique et pratique

Fidèle à la tradition familiale, Maxime COLLIGNON se consacra à des études universitaires. Après une année de préparation en rhétorique au collège Sainte-Barbe à Paris, il réussit son concours d'entrée à l'École Normale Supérieure (ENS), à la sixième place, en 1868. Il y suivit notamment l'enseignement de Georges PERROT, archéologue et helléniste, qui l'orienta vers l'étude de l'archéologie grecque. Engagé volontaire en 1870, il retourna à l'ENS et fut reçu à l'agrégation de Lettres, à la deuxième place, en 1872. Nommé professeur de rhétorique au lycée de Chambéry, il donna également des cours de littérature française à l'École des Sciences et Lettres.

En octobre 1873, il entra, pour trois ans, à l'École française d'Athènes (EfA). Afin de se préparer à ses futurs travaux en Grèce, il dut d'abord passer un an à Rome, dans la succursale de l'École, alors dirigée par Albert DUMONT, futur directeur de l'EfA. Pendant ces trois années, il acquit une rigueur et une précision dans l'analyse méthodique et la reproduction d'œuvres, dans les musées grecs et romains. Il se conformait ainsi à sa sensibilité artistique, son talent de dessinateur le prédestinant aux études d'archéologie figurée. A la fin de son cursus, en 1876, il entreprit un voyage en Asie Mineure, accompagné de l'abbé DUCHESNE. Un compte-rendu préliminaire de cette exploration fut publié, en 1877, dans la revue de l'Institut de correspondance hellénique (créé par Albert DUMONT afin de concentrer et diffuser les résultats des recherches de l'École) : COLLIGNON Maxime, DUCHESNE Louis. « Rapport sur un voyage archéologique en Asie Mineure ». In *Bulletin de correspondance hellénique*, tome 1, 1877, p. 361-376. La même année, il présenta sa thèse complémentaire en latin intitulée *Collèges d'éphèbes dans les cités grecques hors de l'Attique* puis sa thèse principale en français, *Essai sur les monuments grecs et romains relatifs au mythe de Psyché*. Il devint, en 1878, docteur ès Lettres.

Un enseignement neuf

A son retour de l'EfA, en 1876, Maxime COLLIGNON fut chargé des cours d'antiquités grecques à la Faculté des Lettres de Bordeaux et, en 1879, nommé professeur de la même discipline à la Faculté des Lettres de Paris. Appelé, en 1883, par Georges PERROT à devenir son suppléant à la chaire d'archéologie de la Faculté des Lettres de Paris, il assura les cours dans les faits. Il fut nommé adjoint en 1892 puis professeur élu à la chaire en 1900.

La chaire d'archéologie grecque avait été créée en 1876 par Henri WALLON, ministre de l'Instruction publique, des Cultes et des Beaux-Arts. Auparavant, aucun enseignement universitaire de cette discipline n'existait en France. La seule formation était dispensée par la Bibliothèque Nationale. La création de cette chaire manifestait la volonté de rivaliser avec l'archéologie allemande, dans un contexte de renouveau patriotique, au lendemain de la défaite française. Cependant, les relations entre archéologues français et allemands étaient cordiales. Maxime COLLIGNON fut d'ailleurs envoyé, à la demande du ministre de l'Instruction publique, dans les universités allemandes afin d'étudier les conditions d'enseignement de l'archéologie. Il fit part de ses observations dans un rapport: « L'enseignement de l'archéologie classique et les collections de moulages dans les universités

allemandes ». In *Revue internationale de l'enseignement*, vol. 3, janvier-juin 1882. Il adopta d'ailleurs les principes pédagogiques suivants : appuyer son enseignement sur des collections d'œuvres qu'elles soient reproduites sur des planches ou sous forme de moulage et faire participer les étudiants à des travaux pratiques pour qu'ils s'entraînent à les décrire et à les commenter. En effet, le but du professeur était de former des archéologues de terrain, un besoin en directeurs de fouilles étant exprimé par les Écoles françaises à l'étranger. Maxime COLLIGNON s'attacha donc à développer les collections du cabinet, créé par Georges PERROT, alors composé de quelques moulages de bas-reliefs. Il apporta une collection de photographies et de clichés de projection, créa et enrichit une bibliothèque et rassembla des moulages dans deux galeries de la Sorbonne. Celles-ci constituèrent d'ailleurs, à partir de 1891, un musée d'art antique visité par un public éclairé. Attaché à l'élargissement du rayonnement de l'histoire de l'archéologie et de l'art grec, outre ses conférences pratiques dédiées aux étudiants, il intervenait lors de leçons publiques. Il fut donc l'artisan, à la suite de Georges PERROT, du lancement et de l'organisation de l'enseignement de l'archéologie grecque dans l'enseignement supérieur français.

Un historien novateur

Soucieux de mettre à la portée d'étudiants débutants les notions nécessaires à l'étude de l'histoire de l'art et à la pratique de l'archéologie, Maxime COLLIGNON s'attacha à rédiger de grandes synthèses. Son *Manuel d'archéologie grecque*, publié en 1881, en est un exemple. Dans la préface de l'ouvrage, il présente ses objectifs : « C'est avant tout un ouvrage d'enseignement, destiné aux élèves de nos lycées et de nos écoles, et à la partie du public qui s'intéresse aux choses de l'art. Il y avait, croyons-nous, quelque intérêt à présenter, sous une forme très abrégée, des notions qu'on n'acquiert souvent qu'au prix de longues recherches, dans des ouvrages trop spéciaux pour être facilement abordables. Dans un ordre d'études aussi complexe, l'absence de traités élémentaires déconcerte la bonne volonté des débutants et la curiosité ne sait où se prendre » (pages 5-6). Publiée en 1883, sa *Mythologie figurée de la Grèce* apporta un complément à la formation du public et des étudiants aux bases de l'histoire de l'art grec.

De même, *L'histoire de la sculpture grecque*, œuvre majeure dédiée à son sujet de prédilection, publiée en deux tomes en 1892 et 1897, s'adressait à un public large : étudiants, artistes, savants, lecteurs éclairés. Il analyse les techniques et les styles de sculptures en donnant des exemples simples afin de présenter les types essentiels de chaque période. Les limites géographiques et chronologiques de cette étude sont très larges : de la Grande Grèce à l'Asie Mineure, de l'époque minoenne à la Grèce romaine. S'il utilisait un style clair et intelligible, il ne laissait pas pour autant de côté la rigueur scientifique à laquelle il était très attaché. En effet, il effectuait des analyses fines des œuvres qu'il retenait et cherchait, dans les techniques et les sujets adoptés par un sculpteur donné, à déterminer les influences qu'il avait subi. Pour poursuivre son étude de la sculpture, il publia, en 1898, un ouvrage sur la *Polychromie dans la sculpture grecque*.

S'intéressant aussi à l'évolution générale de l'art et des industries antiques, il acheva l'écriture d'une *Histoire de la céramique grecque*, initiée par Olivier RAYET (professeur d'archéologie à la Bibliothèque Nationale et décédé le 19 février 1887), et qui fut éditée en 1888. En 1904, il fit actualiser, par ses élèves Louis COUVE et Georges NICOLE, le *Catalogue des vases peints du Musée National d'Athènes* qu'il avait établi en 1887.

Il étudia également des sujets nouveaux. En effet, il publia, en 1911, *Les statues funéraires dans l'art grec*, sur lesquelles il n'existait alors que des recherches générales et partielles. En plus de l'analyse des statues, il évoque l'évolution de l'idée de la mort chez les Grecs et donne une dimension morale à son ouvrage.

Maxime COLLIGNON est également l'auteur de monographies et de biographies telles que *Phidias* en 1886. Des compositions, consacrées à la vie de *Lysippe* et *Scopas* et

Praxitèle, constituant originellement des chapitres de *L'histoire de la sculpture grecque*, furent complétées et publiées à nouveau, dans la collection « Les maîtres de l'art », respectivement en 1905 et 1907. L'architecture grecque entraînait également dans le cercle de ses sujets d'étude. Ainsi, il publia, en 1900, *Pergame : restauration et description des monuments de l'Acropole* et, en 1914, *Le Parthénon. L'histoire, l'architecture et la sculpture*.

Dans ses ouvrages, on note une volonté de prendre en compte les découvertes les plus récentes. Pour cela, il rassemblait des connaissances techniques, bibliographiques et muséographiques en cultivant un réseau composé de correspondants des Écoles françaises à l'étranger, de confrères et d'étudiants en expédition, d'anciens élèves et amis, d'archéologues français et étrangers. Fidèle à ses principes pédagogiques et pour garantir un accès direct aux œuvres d'art, ses textes étaient toujours accompagnés de figures et de planches qu'il réalisait souvent lui-même. Ses études étaient également alimentées par sa participation active au travail collectif des sociétés savantes et par sa fréquentation assidue des musées qu'il visitait un carnet de croquis à la main.

Ainsi, la production scientifique de Maxime COLLIGNON (évoquée ici de manière non exhaustive) constitue le prolongement de son travail d'enseignant et de ses pratiques pédagogiques: une diffusion large des découvertes à travers la rédaction d'ouvrages de vulgarisation traitant, de manière précise, par la description de types représentatifs d'écoles régionales, de l'évolution générale de l'art grec et des industries antiques.

Un membre actif des sociétés savantes

La vie professionnelle de Maxime COLLIGNON est aussi marquée par sa participation très active à l'administration et à la production scientifique des sociétés savantes. Dès 1878, il entra comme associé correspondant national à la Société nationale des Antiquaires de France. Il fut élu membre résident en 1886 et président pour l'année 1900.

En 1894, il fut élu membre de l'Académie des Inscriptions et des Belles-Lettres. Il en devint le président en 1904. Dix ans plus tard, il remplaça Georges PERROT à la direction de la revue *Monuments et mémoires* de la Fondation Eugène Piot, publiée par l'Académie. Ses contributions furent nombreuses: les 17 articles, notices et mémoires qu'il a rédigés représentent 300 pages, 33 planches et 60 figures. Il prenait aussi régulièrement la parole lors des séances de l'Académie afin de mettre en exergue des trouvailles récentes. Par exemple, en 1908, il révéla l'existence de la Dame d'Auxerre. Il communiquait également les résultats des fouilles effectuées par des élèves ou des collègues archéologues. Il fit connaître, entre 1900 et 1904, les fouilles de Paul GAUDIN et, en 1912, il fit la lecture d'un rapport sur les « Fouilles de MM. Charles Picard et A.-J. Reinach à Thasos en 1911 » (*Comptes-rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et des Belles-Lettres*). En effet, dans un contexte d'accroissement incessant des sites de fouilles, l'objectif de Maxime COLLIGNON était d'effectuer des bilans périodiques des résultats et d'exploiter immédiatement des découvertes majeures.

Auteur prolifique, il publia des articles dans d'autres recueils tels que les *Mélanges d'archéologie et d'histoire de l'École de Rome*, le *Journal des savants*, la *Gazette des Beaux-Arts*, la *Revue de l'art ancien et moderne*, la *Revue des études grecques*, la *Revue archéologique*. Il produisit également une série de mémoires sur la sculpture grecque dans les *Monuments de l'art antique* d'Olivier RAYET.

A partir de 1896, son appartenance au Conseil des Musées nationaux lui donna la possibilité de recommander et de valider des acquisitions d'œuvres antiques. Il se chargea de les présenter à la communauté dans des communications ou des articles. Il consacrait d'ailleurs de nombreuses interventions aux œuvres nouvellement acquises par le musée du Louvre, par exemple: « Tête de jeune fille en marbre acquise par le musée du Louvre », *Comptes-rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et des Belles-Lettres*, 1895.

Il fut plusieurs fois invité à représenter ces sociétés à l'étranger. Par exemple, en 1897, lors des célébrations du cinquantenaire de l'École d'Athènes, il était à la fois le représentant de

l'Académie des Inscriptions et des Belles-Lettres et le délégué de la Société nationale des Antiquaires de France. De même, en 1903, il participa à l'inauguration du Musée de Delphes au nom de l'Académie.

Ainsi, le travail de Maxime COLLIGNON constitue un apport original à l'histoire de l'art antique et à l'archéologie grecque. A travers l'organisation de l'enseignement de ces disciplines et la composition de ses ouvrages, il a participé à une diffusion plus large des pratiques et des connaissances en ce domaine. Son omniprésence dans les sociétés d'émulation et sa position centrale au sein d'un réseau de chercheurs lui ont permis de devenir le vecteur des connaissances et des découvertes scientifiques de son temps.

Historique de la conservation

Les documents de Maxime COLLIGNON sont conservés, dans des boîtes marquées à son nom et numérotées jusqu'à 60. 8 boîtes sont manquantes (n°2, 5, 23, 34-35, 57-59) et la boîte n°37 était vide.

D'une part, cette disparition peut être expliquée par la réutilisation de ces archives. En effet, des annotations effectuées par d'autres mains, rarement identifiables, attestent d'une consultation par d'autres chercheurs des dossiers documentaires et des cours mis au point par l'archéologue. Par exemple, des documents produits par Maxime COLLIGNON sont présents dans le fonds de Charles PICARD, conservé à l'INHA et à l'École Française d'Athènes.

D'autre part, le fonds a également connu une histoire mouvementée. En effet, dans les années 1930, la chaire d'archéologie grecque quitta les bâtiments de la Nouvelle Sorbonne pour s'installer dans l'Institut de la rue Michelet. Depuis 1971, les locaux du centre Michelet sont occupés par les unités de formation et de recherche d'art et d'archéologie des universités Paris 1 Panthéon-Sorbonne et Paris-Sorbonne (Paris 4). Les boîtes ont ensuite été transférées au Centre Pierre Mendès-France lors du déménagement de certains laboratoires de l'Université Paris 1. Le fonds a dû être divisé à cette occasion.

Évaluation, tris et éliminations

Aucune élimination n'a été effectuée.

Mode de classement

La plupart des dossiers du fonds étant composés de notes utiles à la fois à la rédaction de ses ouvrages et à la préparation de cours, un classement thématique a été privilégié. Les dossiers sont donc classés, dans la première partie, en fonction de la période et des sujets étudiés par Maxime COLLIGNON. Lorsqu'il a été possible de l'identifier, la nature du travail produit à partir de ces notes (cours, publications, interventions diverses auprès des sociétés savantes) est indiquée dans les analyses archivistiques. Certains dossiers documentaires ponctuels n'ont pas pu être rattachés à une thématique de recherche. D'autres documents, ne portant pas l'écriture du chercheur, mais appartenant au fonds, ont été décrits dans la seconde partie. Finalement, la troisième partie de cet instrument de recherche concerne les documents iconographiques de grande taille retrouvés dans les archives de l'archéologue.

Nous avons choisi de ne pas écarter du fonds les documents produits après la mort de Maxime COLLIGNON car ils témoignent d'une réutilisation de ses notes.

Accroissements

Le fonds est clos.

Présentation du contenu

Le fonds d'archives produit par Maxime COLLIGNON est principalement composé de dossiers documentaires thématiques contenant des notes de lecture, des bibliographies, de la correspondance et des documents iconographiques. Ces documents sont rarement datés. Cependant, nous pouvons déduire leur date de création grâce aux cours ou aux ouvrages qui en découlent. La composition du fonds met en avant la méthode de travail de l'archéologue qui se tenait constamment informé des découvertes archéologiques. Malgré le foisonnement des données recueillies, ses recherches étaient très organisées. Chaque dossier est dédié à une thématique, divisée en sous-dossiers qui contiennent souvent d'autres sous-dossiers. Les niveaux de recherche sont si fins que, parfois, une fiche ne porte qu'une seule référence bibliographique ou même qu'un seul mot. Les dossiers semblent avoir été alimentés pendant toute sa carrière puisque l'on y trouve des coupures de presse et de la correspondance postérieures à la publication des ouvrages ou des cours qu'il préparait.

Les dossiers documentaires ayant trait à une thématique d'enseignement et de recherche ont pu clairement être identifiés. Ils mettent en lumière les états successifs de son travail de synthèse et de rédaction. Ils sont parfois numérotés. Cette numérotation semble être postérieure à Maxime COLLIGNON, témoigne de la réutilisation de ses recherches et révèle des lacunes. Les dossiers de cours contiennent des leçons manuscrites. Ses cours, presque entièrement rédigés, renvoient régulièrement aux clichés numérotés sur lesquels s'appuyaient ses exposés.

D'autres dossiers, non numérotés et non datés, sont liés à des travaux plus ponctuels, des sujets très précis, comme la description d'une seule statue par exemple. Certains sont à l'origine de communications, d'articles ou de mémoires préparés dans le cadre de sa participation au travail des sociétés savantes.

Des dessins de grand format ont été découverts dans le fonds. Ils avaient été utilisés comme matériel de conditionnement. Ils sont donc endommagés, certains sont découpés. Ils ne sont pas signés.

Finalement, le fonds contient des dossiers qui n'ont pas été produits par l'auteur. Certains peuvent être attribués à Charles PICARD, d'autres n'ont pas d'auteur identifié. Des documents ont même été créés après la disparition de Maxime COLLIGNON. C'est la raison pour laquelle la date extrême la plus récente du fonds est bien postérieure à 1917.

Ainsi, ce fonds d'archives constitue une source pour l'écriture de l'histoire de l'archéologie et de l'enseignement de cette discipline. La correspondance témoigne également de l'existence d'un réseau interdisciplinaire de chercheurs et de professionnels du patrimoine, expérimentant de nouveaux usages dans un contexte de développement de l'iconographie photographique. Les nombreuses bibliographies que contient ce fonds offrent aussi un panorama des productions scientifiques consultables et un état des connaissances à cette époque.

Documents de même provenance

- Institut National d'Histoire de l'Art, Bibliothèque de l'INHA, collection Jacques DOUCET

Archives 057. COLLIGNON Maxime, 6 boîtes complétant le fonds concerné par cet instrument de recherche.

Archives 030. PICARD Charles, 3 boîtes comportant un dossier complet de Maxime COLLIGNON et quelques documents réutilisés par Charles PICARD.

- École Française d'Athènes

Fonds Charles PICARD, comprenant des documents produits par Maxime COLLIGNON.

Sources complémentaires

- Archives nationales, site de Pierrefitte-sur-Seine

AJ/16/4746. Registre des actes et déclarations de la Faculté des Lettres de Paris, 9 janvier 1864-19 novembre 1881.

AJ/16/4747. Registre des actes et déclarations de la Faculté des Lettres de Paris, 18 novembre 1881-22 décembre 1888.

20010498/48 : Affaires des facultés et des instituts (1875-1974), « Notes sur un projet d'Institut d'Art ».

- Archives nationales, site de Paris

Ministère de l'Instruction publique, Service des Missions, Missions scientifiques en Grèce et en Asie Mineure, Dossiers individuels (1846-1937).

F/17/2949. COLLIGNON (Max.), archéologue, ancien membre de l'École française d'Athènes, 1898 : mission à Pergame en Asie Mineure avec Emmanuel Pontremoli, architecte (17 pièces).

L0568090. Titulaires de la Légion d'Honneur.

- Institut National d'Histoire de l'Art, Bibliothèque de l'INHA, collection Jacques DOUCET

Portefeuilles d'art antique de la Faculté de Paris : trois aquarelles datant de 1888 dans le portefeuille 14 n°12 à 14 ; plusieurs dessins dans le portefeuille 139 n°129 à 135.

- Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne (Paris)

La Sorbonne, salle des collections d'art ancien (M. COLLIGNON) / [s.n.]. [s.l.] : ND. Phot., [s.d.]. 1 impr. photoméc. montée sur une carte: carte post. n. et b.; 8,9x13,9cm (Paris, La Sorbonne, 1510).

La Sorbonne, conférence de Maxime COLLIGNON (Archéologie) / [s.n.]. [s.l.] : ND. Phot., [s.d.]. 1 impr. photoméc. montée sur une carte: carte post. n. et b.; 9x13,9cm (Paris, La Sorbonne, 1502).

La Sorbonne, M. le professeur COLLIGNON (Art ancien) / [s.n.]. [s.l.] : ND. Phot., [s.d.]. 1 impr. photoméc. montée sur une carte: carte post. n. et b.; 13,9x9cm (Paris, La Sorbonne 1502).

Bibliographie

BRUNEAU, Philippe, CHARLE, Christophe. *Études d'archéologie grecques par Georges Perrot et Maxime Collignon*, précédé de « L'archéologie grecque en Sorbonne de 1876 à 1914 ». Paris: Picard, 1992.

CHARLE, Christophe. *Les professeurs de la faculté des Lettres de Paris: dictionnaire biographique*, vol., 1809-1908; vol. 2, 1909-1939. Paris: Editions du CNRS-CNRP, 1985-1986.

GRAN-AYMERICH, Ève, GRAN-AYMERICH, Jean. « Les grands archéologues, Maxime COLLIGNON ». In *Archeologia*, mai 1985.

GRAN-AYMERICH, Ève. *Naissance de l'archéologie moderne. 1798-1945*. Paris: CNRS Éditions, 1988.

GRAN-AYMERICH, Ève. « COLLIGNON Maxime ». In *Dictionnaire biographique d'archéologie: 1798-1945*. Paris: Editions du CNRS, 2001.

TERRIEN, Lyne. *L'enseignement de l'Histoire de l'art et de l'archéologie en France avant 1914*. Thèse de doctorat en Art et archéologie. Paris: Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 1996.

TERRIEN, Lyne. *L'histoire de l'art en France. Genèse d'une discipline universitaire*. Paris: Les éditions du CTHS, 1998.

20130334/1-20130334/73

Thématiques d'enseignement et de recherche.

1877-1930

Certains documents contiennent des passages en grec.

20130334/1

Ancien orient.

Cours de première année: plan du cours, leçons manuscrites, croquis.

Thèmes abordés:

- L'Égypte
- Chaldée et Assyrie
- Phénicie, Judée, Perse.

sans date

20130334/2-20130334/44

Arts plastiques et civilisations grecs.

1878-1916

Ces notes ont été utilisées dans le cadre de la rédaction de son *Histoire de la sculpture grecque*, publiée en 1892 et 1897. Elles sont également à l'origine de ses cours.

20130334/2-20130334/3

Civilisations primitives.

1901, sans date

20130334/2

Yortan.

Dossiers documentaires : bibliographie, notes de lecture, croquis.

Thèmes abordés:

- Les objets de pierre, idoles, marteaux, métal
- Céramiques, catalogue des vases (contient de nombreux croquis de vases)
- Céramiques, techniques, formes, comparaison avec les autres céramiques
- Questions historiques, date de la nécropole, ethnographie.

[1901]

Ces documents ont été rassemblés en préparation de sa « Note sur les fouilles de M. Paul GAUDIN dans la nécropole de Yortan en Mysie », publiée dans les *Comptes-rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et des Belles-Lettres* en 1901. Certains documents et croquis n'ont pas été produits par Maxime COLLIGNON.

20130334/3

Les premiers essais de plastiques dans les pays grecs.

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture, calques.

Thèmes abordés:

- Les Cyclades, sculpture

- Les anciennes nécropoles de Chypre
- Archéologie, période soi-disant pélasgique, Hissarlik
- Archéologie, Santorin (contient un extrait d'un article d'Albert DUMONT, publié dans le *Bulletin de correspondance hellénique* en 1884)
- Archéologie, Ialysos.

sans date

Ces notes ont été utilisées dans le cadre de la rédaction du premier chapitre du premier livre de *l'Histoire de la sculpture grecque*.

20130334/4

La Crète minoenne.

Préparation du cours 1908-1909: bibliographie, notes de lectures, croquis, illustrations, calques.

Thèmes abordés:

- Les fouilles de Crète, bibliographie générale
- Le palais (2 dossiers)
- Phaestos, les ruines
- Hagia Triada, les ruines
- Le palais crétois et le palais mycénien, l'architecture crétoise et mycénienne
- La sculpture minoenne
- Cnosos, Phaestos, la peinture
- Les costumes des hommes et des femmes
- La céramique minoenne
- L'art minoen
- La glyptique
- L'écriture, la pictographie crétoise
- Cnosos, le culte
- Les nécropoles, le culte des morts en Crète:
- Conclusion, questions historiques (contient un article de André BEAUNIER « L'Atlantide », périodique inconnu, sans date).

sans date

Cet article contient des notes en italien, en allemand et en anglais.

20130334/5-20130334/6

Époque mycénienne.

1884-1910

20130334/5

Civilisation mycénienne.

Préparation du cours de 1909-1910: bibliographie, notes de lectures, croquis, illustrations, calques (sans date).

Thèmes abordés:

- Les limites géographiques du style mycénien
- Mycènes, bibliographie générale récente
- La géographie du pays
- Avant les fouilles, les traditions anciennes sur Mycènes, l'histoire de Mycènes

- La ville, la forteresse
- Le palais
- La maison privée
- Les tombes de l'Acropole
- Les tombes à coupole et à chambres funéraires (contient deux photographies estampillées « Faculté des Lettres de Paris, Archéologie »)
- L'art, la peinture
- La sculpture
- La métallurgie, les bronzes
- L'orfèvrerie
- Les pierres gravées
- La céramique
- Les armes, les costumes
- La religion
- La chronologie et l'histoire
- Vieilles théories
- Conclusion, les origines crétoises de la civilisation mycénienne
- Mycènes et l'Égypte
- Conclusion, la race, les Achéens
- Conclusion, l'art mycénien et les poèmes homériques.

Cours de 1909-1910: leçons manuscrites (1898-1899, 1905, 1909-1910).

Sujets des différentes leçons:

- Mycène et la Grèce mycénienne, leçon d'ouverture (contient le programme de l'année 1909-1910)
- Mycène, la topographie, les murs, la porte des lions
- Mycène, le palais mycénien et l'habitation privée
- Mycène et la Grèce mycénienne, les tombes (réutilisation des cours de 1898 et 1899)
- La question de la Troie homérique (contient un tiré à part: Alphonse ROERSCH, « Les fouilles de Troie », *Musée Belge*, 1905)
- La civilisation mycénienne, armes, costumes (réutilisation d'un cours de 1899)
- L'art mycénien, orfèvrerie, peinture, glyptique
- L'art mycénien, la céramique (réutilisation d'un cours de 1899)
- La civilisation mycénienne, conclusion.

1898-1910

Cet article contient des notes en allemand.

20130334/6

L'art mycénien.

Dossiers documentaires pour l'*Histoire de la sculpture grecque*: bibliographie, notes de lecture, illustrations, calques.

Thèmes abordés:

- Les fouilles, la topographie
- La plastique dans l'art de Mycènes, les monuments (contient une coupure de presse datant de 1884)

- Les tombeaux à coupole, civilisation analogue à celle de Mycènes dans le reste du monde grec
- La peinture à Mycènes et à Tyrinthe
- Argolide, fouilles de Tyrinthe; époque de Mycènes, fouilles hors de l'Acropole
- Sculpture, les pierres gravées de l'archipel rattachées à la civilisation de Mycènes
- Théories sur la date et l'origine de la civilisation de Mycènes.

1884, sans date

Ces notes ont été utilisées dans le cadre de la rédaction du chapitre 2 du premier livre de *l'Histoire de la sculpture grecque*.

20130334/7-20130334/32

La sculpture grecque de 1200 avant J.-C. à 330 avant J.-C.

1878-1916

20130334/7

Influences orientales et formation des types.

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture, croquis, illustrations, photographies.

Thèmes abordés:

- Après les invasions doriennes, la légende grecque, les statues d'Homère
- Art homérique, Phénicie pendant et après l'épopée
- La décoration métallique, période du style géométrique et oriental (contient une coupure de presse: Marcellin BERTHELOT de l'Académie des Sciences, « Sur quelques métaux et minéraux provenant de l'Antique Chaldée », *Comptes-rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et des Belles-Lettres*, 1886.)
- Sculpture, les commencements de la plastique, le xoana (contient des lettres de Charles CHAMPOISEAU, consul général de France à Smyrne et une coupure de presse: Albert DUMONT, « Sculpture grecque archaïque », *Comptes-rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et des Belles-Lettres*, 5 avril 1878)
- La Crète, Dédale, les Dédalides
- Formation des types, le type viril (contient une lettre de Henri HEYDEMANN)
- Formation des types, le type viril, classement géographique des monuments
- Formation des types, le type féminin, debout et assis.

1878, 1886-1887, 1894, sans date

Ces notes ont été utilisées dans le cadre de la rédaction des chapitres 3 et 4 du premier livre de *l'Histoire de la sculpture grecque et de ses cours*.

20130334/8-20130334/15

La sculpture archaïque.

1885-1916

20130334/8-20130334/12

Recherche.

1887-1912

20130334/8

La Crète archaïque, la statuette d'Auxerre, les bronzes de Crète.

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture, croquis.

Thèmes abordés:

- Les monuments à rapprocher de la même série, le style crétois ou influencé par l'art crétois
- La statuette d'Auxerre, bibliographie
- Théories de M. LOEWY (2 dossiers)
- Influences égyptiennes dans les œuvres crétoises
- Historique, description de la statuette d'Auxerre (contient une lettre de Charles POREE, conservateur de la Bibliothèque d'Auxerre)
- Pour le type d'ensemble, analogies générales, statues féminines xoaniformes
- Le costume
- La tête, type du visage, la chevelure et la forme de la coiffure
- La date
- Le canon insulaire
- Le prolongement de cette forme
- Nouvelle stèle acquise par le Louvre (contient des lettres d'Antoine Héron de VILLEFOSSE du Musée du Louvre, d'Étienne MICHON des Musées Nationaux et de Charles PICARD accompagnée d'une photographie)
- Conclusions pour la statue d'Auxerre, origines et date
- La question du canon des proportions
- Caractères de l'art crétois
- Le progrès de la forme, la date
- Les bras et les mains
- Le socle
- Vérifications à faire
- Le costume
- Le décor du vêtement, le travail de gravure, polychromie (contient une lettre d'Henri LECHAT de la Faculté des Lettres de l'Université de Lyon)
- Le décor du vêtement, gravure et imbrications
- Le bronze de Crète
- La statuette d'Auxerre, nouveaux documents d'art crétois archaïque, Louvre (contient une lettre de BRAUN et Cie, photographes officiels du Louvre et des Musées Nationaux).

1907, 1911-1912, sans date

Cet article rassemble les notes importantes sur la découverte de la statuette d'Auxerre, sa provenance, son acquisition par le Louvre et ses premières descriptions.

20130334/9

Les Écoles des Îles et d'Ionie.

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture, croquis, illustrations, calques.

Thèmes abordés:

- Naxos, Paros, Chios (contient des pages de revue en allemand)

- Samos, les fondateurs (contient une coupure de presse: « Artistes et fondateurs », *Le Temps*, 10 janvier 1887)
- L'Ionie, monuments de sculpture de l'École ionienne.

1887, sans date

Ces notes ont été utilisées dans le cadre de la rédaction des chapitres 1 et 2 du Livre II de *l'Histoire de la sculpture grecque* et de ses cours. Cet article contient des notes en allemand.

20130334/10

La Grèce Centrale, l'Attique, le Péloponnèse et la Sicile.

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture, illustration, calques, croquis.

Thèmes abordés:

- Nord de l'Asie Mineure, Assos, Samothrace, Grèce du Nord
- Le premier archaïsme dans le Péloponnèse, influences de l'Est, les Crétois, Sicyone, Argos
- Le premier archaïsme dans le Péloponnèse, la *comé*
- Le premier archaïsme dans le Péloponnèse, Corinthe
- La Sicile et la Grande Grèce
- Les plus anciens monuments, les sculpteurs en pierre poreuse.

sans date

Ces notes ont été utilisées dans le cadre de la rédaction des chapitres 3 et 4 du Livre II de *l'Histoire de la sculpture grecque* et de ses cours. Cet article contient des notes en allemand.

20130334/11-20130334/12

Deuxième archaïsme.

1890-1893

20130334/11

L'évolution des types.

Dossiers documentaires: notes de lecture, bibliographie, croquis, illustrations, photographies, calques.

Thèmes abordés:

- Athènes sous Pisistrate, histoire et géographie archéologiques
- Athènes sous Pisistrate, ancienne école attique, histoire des artistes
- Type viril, statues votives de personnages et portraits (correspondance dont une lettre de Alexander Stuart MURRAY, responsable des Antiquités grecques et romaines du British Museum)
- Évolution du type féminin, les types des VII^e-VI^e siècles
- Le type féminin de 480 à 450, répertoire des mouvements
- Évolution du type féminin, tête de femme du type du V^e siècle
- Le type éphébique de 485 à 455
- Bronzes, figurines: séries chronologiques VI^e et V^e siècles.

1893, sans date

Ces notes ont été utilisées dans le cadre de la rédaction de *l'Histoire de la sculpture grecque* et de ses cours. Cet article contient des notes en anglais.

20130334/12

Péloponnèse et Egine, Iles, Ionie, Lycie.

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture, calques, illustrations, croquis.

Thèmes abordés:

- Second archaïsme, le Péloponnèse et l'Egine
- Egine
- Seconde période archaïque, école d'Argos
- Sicyone, les artistes
- Second archaïsme, École des Iles et Ionie, Lycie (contient une lettre de Alexander Stuart MURRAY, responsable des Antiquités grecques et romaines du British Museum).

1890, sans date

Ces notes ont été utilisées dans le cadre de la rédaction de *l'Histoire de la sculpture grecque* et de ses cours. Cet article contient des notes en anglais.

20130334/13-20130334/15

Cours.

1885-1916

20130334/13

Archaïsme dans la Grèce orientale et les Iles.

Cours de 1899-1900: leçons manuscrites, bibliographie, notes de lecture, croquis, calques.

Thèmes abordés:

- Leçon d'ouverture: les origines de l'art grec dans la Grèce orientale
- La Grèce orientale, l'industrie homérique et les survivances mycéniennes
- Le style orientalisant, les prototypes, les arts du métal dans la Grèce orientale, l'art industriel
- le style orientalisant, les ivoires phéniciens, ioniens ou étrusques (contient majoritairement des notes de lecture et une lettre d'Antoine Héron de VILLEFOSSE, directeur des Musées nationaux)
- L'évolution céramique de la Grèce orientale, la peinture ionienne
- La sculpture, formation des types plastiques
- Le travail du marbre, les écoles des îles
- La Crète, les dédalides crétois (contient de nombreuses illustrations)
- École des îles: Chios, Samos
- La sculpture en Ionie
- La sculpture décorative ionienne, le trésor des Cnidiens, Ephèse, Assos, Thassos (contient des illustrations, des photographies de fouilles)
- La sculpture funéraire ionienne
- L'influence ionienne en Lycie
- L'ionisme dans la Grèce continentale, les trésors de Delphes.

1899-1900, 1902, 1914, sans date

20130334/14

Archaïsme de la Grèce propre moins l'Attique.

Cours de 1900-1901: leçons manuscrites, bibliographie, notes de lecture.

Thèmes abordés:

- Les origines de l'art et l'archaïsme dans la Grèce d'Europe (moins l'Attique)
- Le style décoratif de la Grèce propre
- Les premières écoles péloponnésiennes, Corinthe (contient des photographies et une lettre de Charles PICARD)
- Les premières écoles péloponnésiennes, Argos, Sicyone
- Les premières écoles péloponnésiennes, Sparte, la Laconie, l'Elide, Arcadie (contient une convocation à la séance du 19 mars 1915 de l'Académie des Inscriptions et des Belles-Lettres)
- Les débuts de la plastique dans le Péloponnèse, l'Arcadie
- Les premières écoles, la Grande Grèce et la Sicile
- L'art dans le Péloponnèse, archaïsme avancé, Sicyone
- L'art dans le Péloponnèse, archaïsme avancé, l'école d'Argos, diverses (contient une illustration)
- L'école d'Egine, les sculpteurs du temple (contient des notes et un cours de 1885)
- Bronze dorien, conclusion.

1885, 1900-1901, 1911, 1915, sans date

20130334/15

L'archaïsme en Attique.

Cours de 1901-1902, complété en 1915-1916: leçons manuscrites, bibliographie, notes de lecture.

Thèmes abordés:

- L'Attique après les invasions doriennes, l'évolution du style attique
- L'art attique, les origines de la sculpture, la sculpture en pierre tendre
- L'école attique pendant la seconde moitié du VI^e siècle
- Les statues féminines de l'Acropole
- Les types virils (contient des illustrations)
- Ex-voto de l'Acropole, cavaliers, statuettes de marbre, bronzes
- Les bas-reliefs et les stèles funéraires
- La sculpture monumentale
- Les maîtres de l'archaïsme attique.

1901-1902, 1915-1916, sans date

Ces documents contiennent des passages en allemand.

20130334/16-20130334/32

La sculpture classique.

1883-1916

20130334/16-20130334/18

La sculpture attique de 480 à 450 avant J.-C.

1885-1916

20130334/16-20130334/17

Recherche.

1889-1915

20130334/16

Les précurseurs attiques: Critios et Nésiotès, Praxias, Calamis, Pythagoras.

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture, croquis, calques, photographie, illustrations.

Thèmes abordés:

- La tradition attique avant Phidias
- Pythagoras de Rhégion (contient un tiré à part).

sans date

Ces notes ont été utilisées dans le cadre de la rédaction de *l'Histoire de la sculpture grecque* (notamment le chapitre 4 du Livre IV) et de ses cours. Cet article contient des textes en allemand.

20130334/17

Les précurseurs attiques: Myron et Callimaque.

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture, calques, illustrations, correspondance (avec Paul JAMOT, Auguste GEFFROY, directeur de l'École Française de Rome), carte postale.

1889, 1915, sans date

Ces notes ont été utilisées dans le cadre de la rédaction de *l'Histoire de la sculpture grecque* (notamment le Livre IV) et de ses cours.

20130334/18

Cours.

Cours de 1902-1903: leçons manuscrites, bibliographie, notes de lecture, croquis.

Thèmes abordés:

- Cours public: les sculpteurs du V^e siècle, l'art à Athènes et en Grèce au V^e siècle (contient les leçons d'ouverture des années 1885 et 1916)
- Les précurseurs des guerres médiques à 450 avant J.-C., les artistes (contient des illustrations et un exemplaire du *Museum of fine Arts Bulletin*, vol.III, n°4, 1905)
- Les précurseurs, étude des monuments, les statues, les types masculins (contient des photographies et des illustrations)
- Les types féminins (contient des illustrations)
- Les précurseurs, étude des monuments, les bas-reliefs
- Les maîtres: Pythagoras de Rhégion

- L'école de Myron
- Myron (contient la leçon de l'année 1885 et un exemplaire du *Bulletin des musées royaux des arts décoratifs et industriels*, n°13, 1907)
- Les autres maîtres attiques: Krésilas, Callimaque, Strongylion, Paionios de Mendé.

1885, 1902-1903, 1905, 1907, 1916

Ces documents contiennent des passages en anglais.

20130334/19-20130334/20

Phidias et Polyclète.

1885-1903

Ces dossiers ont été utilisés dans le cadre de la rédaction de son ouvrage intitulé *Phidias*, publié en 1886.

20130334/19

Recherche.

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture, croquis, illustrations, calques, photographie.

Thèmes abordés:

- Phidias, biographie
- Phidias, statues et œuvres de date incertaine
- Athéna Parthénos
- La composition du casque de la Parthénos
- Phidias, le Zeus d'Olympie
- Style de Phidias
- Les types de femmes de l'école de Phidias
- Les types d'Athéna de l'Ecole de Phidias
- Les statues de Zeus du cycle de Phidias
- L'influence du style de Phidias dans la sculpture industrielle (contient un cours de 1892).

1892, 1898, sans date

20130334/20

Cours.

Cours de 1902-1903: leçons manuscrites, bibliographie, notes de lecture, illustrations, croquis.

Thèmes abordés:

- Phidias, l'œuvre personnelle: biographie, les premières œuvres, le groupe de Delphes
- Phidias, l'œuvre personnelle: les types d'Athéna (contient un cours de 1886)
- Phidias, le Zeus d'Olympie et autres statues (contient un cours de 1886)
- Phidias, son école, ses collaborateurs (contient deux cours de 1886)
- Phidias, le type féminin dans l'école de Phidias
- Le Théséion (contient un cours de 1885)
- Polyclète (contient des cours de 1885-1886).

1885-1886, 1902-1903, sans date

20130334/21

Deuxième moitié du V^e siècle, Écoles de Phidias et Myron.

Dossiers documentaires : bibliographie, notes de lecture, claques, croquis.

Thèmes abordés:

- Fin de l'Ecole attique du V^e siècle, l'école et la tradition de Myron, bronziers et réalistes (contient les pages 229 et 230 de *The Academy*, n°752, octobre 1886)
- Alcamène (contient des extraits de revues allemandes dont un tiré à part de *Wochenschrift für klassische Philologie* de 1888)
- Fin de l'Ecole attique du V^e siècle, l'école et l'atelier de Phidias
- Portraits du V^e siècle
- Bas-reliefs attiques, deuxième moitié du V^e siècle, stèles funéraires (contient une photographie, des lettres d'Antoine Héron de VILLEFOSSE, directeur des Musées nationaux, d'Étienne MICHON et de Paul JAMOT des Musées nationaux)
- Statues diverses du V^e siècle.

1886, 1888, 1911-1912, sans date

Ces documents contiennent des passages en allemand.

20130334/22

La sculpture décorative au V^e siècle.

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture, illustrations, calques, croquis (sans date).

Thèmes abordés:

- Le soi-disant Théséion et les sculptures du Théséion
- Les sculptures décoratives en Attique à la fin du V^e siècle
- Hors de l'Attique, Péloponnèse
- La frise de Phigalie
- Œuvres de sculpture sans noms d'auteurs, contemporaines de l'administration de Périclès
- Hors de l'Attique, sculptures lyciennes
- Sicile, les métopes des Sélinonte
- Les acrotères de Délos
- Delphes.

Cours: leçons manuscrites, bibliographie (1886, 1891-1892).

Thèmes abordés:

- Leçon d'ouverture
- La sculpture décorative dans les pays doriens
- La sculpture décorative hors de l'Attique, la sculpture grecque en Lycie.

1886-1892

20130334/23-20130334/32

La sculpture au IV^e siècle.

1883-1913

Ces dossiers ont été utilisés dans le cadre de la rédaction des ouvrages *Lysippe* et *Scopas et Praxitèle*, publiés dans la collection des « Maîtres de l'art » respectivement en 1905 et 1907.

20130334/23-20130334/29

Recherche.

1883-1907

20130334/23

Praxitèle (1ère partie).

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture, illustrations, calques.

Thèmes abordés:

- Biographie
- Œuvres de jeunesse
- Le Périboéotos
- Eros
- Période de jeunesse, époque de Phryné
- Aphrodite.

sans date

20130334/24

Praxitèle (2ème partie).

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture, calques, illustrations.

Thèmes abordés:

- Aphrodite, date incertaine
- Statues d'Eros
- Artémis
- Type des statues accoudées
- Satyre de Mégare
- Hermès d'Olympie (contient une photographie et une coupure de presse de 1883)
- Dionysos (contient une coupure de presse extraite de *Le Temps* du 26 décembre 1891)
- Groupes de dieux
- Genre et vie réelle (contient un tiré à part de *Wochenschrift für klassische Philologie* de 1894)
- Inscriptions fausses (contient l'emprunte d'une gravure sur un papier épais)
- Eubouleus (contient un tiré à part d'une revue allemande de 1887)
- Caractères généraux du style de Praxitèle
- Les Thespiades
- Autour de Praxitèle
- Les œuvres du style praxitélien, influences de Praxitèle.

1883, 1887, 1891, sans date

Ces documents contiennent des passages en allemand.

20130334/25

Écoles de Sicyone et de Polyclète.

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture.

Thèmes abordés:

- Période de transition
- Polyclète le Jeune
- Les fils de Patroclus, Naucydès et Daidalos d'Argos
- Les statues de l'école de Polyclète.

sans date

20130334/26

Les maîtres secondaires.

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture, calques, croquis.

Thèmes abordés:

- Léocharès
- Bryaxis
- Sthennis, les inconnus
- Silanion
- Euphranor
- L'Apollon du Belvédère et l'Artémis de Versailles.

sans date

20130334/27

Œuvres anonymes et sculpture décorative.

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de cours.

Thèmes abordés:

- La sculpture décorative au IV^e siècle, leçon d'ouverture (1892-1893)
- La tradition ionienne jusqu'à Scopas
- Statues sans nom d'artiste contemporaines de Praxitèle et de Scopas
- Sculpture décorative et monumentale en Attique (contient un croquis)
- La sculpture décorative en Asie Mineure
- Portraits attiques d'orateurs et de poètes
- Époque hellénistique, sculpture décorative
- Les sarcophages de Saïda
- Caractères généraux de l'art grec au IV^e siècle.

1892, sans date

20130334/28

Lysippe.

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture.

Thèmes abordés:

- Lysippe, biographie
- Types athlétiques, statues olympioniques
- Allégories, types divins, divers
- Types divins, Zeus, Hélios, statues colonales
- Statues d'Héraclès (contient une coupure de presse de 1884)
- Portraits divers
- Œuvres diverses, réalisme, genre torentique, animalier
- L'Apoxyoménos et le canon de Lysippe, style de Lysippe (contient un calque)
- Caractères du style de Lysippe
- Tête de l'Éros de Lysippe (contient de la correspondance)
- La statue d'Agias et l'ex-voto de Daochos
- La type d'Alexandre le Grand
- Les types féminins de Lysippe
- Lysippe, à compléter
- Lysippe, notes à classer.

1884, 1907, sans date

20130334/29

L'école de Lysippe et sa tradition.

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture

Thèmes abordés:

- Les sculpteurs de l'école de Lysippe, les fils de Lysippe
- Charès de Lindos, le colosse de Rhodes
- Les types athlétiques de l'école de Lysippe
- Statues du type lypidique (contient une photographie)
- Eutychidès de Sicyone, les personnifications des villes (contient une illustration et des croquis).

sans date

20130334/30-20130334/32

Cours.

1887-1913

20130334/30

Scopas.

Cours de 1905-1906: texte du cours, bibliographie, notes de lecture.

Thèmes abordés:

- Cours public, l'art grec au IV^e siècle
- Les maîtres de transition: Képhisodote, Thrasymédès, Timothéos, les sculptures d'Epidaure (contient des illustrations et des cours datant de 1893)
- Le courant ionien (contient des cours datant de 1893)
- Scopas, les œuvres personnelles
- Scopas, les sculptures du mausolée (contient une illustration)
- L'école de Scopas, la tradition, les Niobides (contient une illustration).

1893, 1905-1906, sans date

20130334/31

Praxitèle.

Cours de l'année 1887: texte du cours.

Thèmes abordés:

- Les précurseurs de Praxitèle, la famille de Praxitèle
- Praxitèle (5 dossiers).

1887

20130334/32

De Scopas et Praxitèle à Lysippe.

Cours de 1905-1906: leçons manuscrites (1892, 1905-1906, 1911, 1913, sans date).

Thèmes abordés:

- Praxitèle I (contient des illustrations et une page du *New York Herald* du 30 novembre 1913)
- Praxitèle II (contient un tiré à part du *Bulletins des Musées* de février-mars 1892, « Statuette en Bronze de Dionysos appartenant au Musée du Louvre » par Antoine Héron de VILLEFOSSE et des illustrations)
- Praxitèle III (contient des coupures de presse dont l'une est extraite du *Figaro* du 28 octobre 1911, des lettres de Jules FORMIGE, des illustrations).

Cours de 1906-1907: leçons manuscrites, bibliographie, notes de lecture, illustrations (1887-1888, 1906-1907, sans date).

Thèmes abordés:

- Contemporains attiques de Praxitèle et de Scopas: les maîtres du mausolée, Léocharès et Bryaxis
- Contemporains de Scopas et Praxitèle: Silanion, Eupranor
- Contemporains de Scopas et Praxitèle: les portraits au IV^e siècle et à la fin du siècle (contient une illustration)
- Contemporains de Scopas et Praxitèle: la Vénus de Milo (contient un calque)
- Œuvres anonymes contemporaines de Scopas et Praxitèle
- La sculpture monumentale et décorative en Attique, les sarcophages de Sidon
- L'école d'Agos et Sicyone de Polyclète à Lysippe
- Lysippe (contient des cours de 1887-1888).

1887-1913

20130334/33-20130334/39

Époque hellénistique.

1887-1913

20130334/33-20130334/34

La tradition des anciennes écoles attiques (fin du IV^e-début du III^e siècle).

1887-1912

Ces documents contiennent des passages en allemand.

20130334/33

Recherche.

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture, calques.

Thèmes abordés:

- Athènes au temps de Lycurgue et de Démétrios de Phalère
- École de Praxitèle, Képhisodote et Timarchos (contient une coupure de presse datant de 1895)
- Les Praxitèle du III^e siècle, ceux des II^e et I^{er} siècles
- Continuation des rythmes praxitéliens: les dérivés des satyres praxitéliens, les dérivés de l'Hermès d'Olympie
- Têtes, dérivés des types praxitéliens
- Types d'Aphrodite dérivés des types praxitéliens, œuvres attribuées à l'école de Praxitèle, la Vénus de Médicis, l'Aphrodite du Capitole, les dérivés du type Médicis et capitolin (contient une illustration)
- Le praxitélien d'Asie Mineure
- Artistes athéniens du III^e siècle.

1895, sans date

20130334/34

Cours.

Cours de 1893-1894 et 1911-1912: leçons manuscrites, bibliographie.

Thèmes abordés:

- L'art grec à l'époque hellénistique, leçon d'ouverture (contient des cours de 1887-1888)
- Art hellénistique, suite des anciennes écoles: l'influence de Lysippe, son école
- La tradition attique de 320 environ à 280, le III^e siècle
- L'école attique
- La fin des anciennes écoles, influence de Scopas, le style pathétique, la draperie pittoresque, la Victoire de Samothrace
- L'école de Lysippe pendant la période hellénistique, les artistes de son école, les œuvres sans noms d'auteur, types athlétiques, portraits, l'influence de Scopas.

1887-1888, 1893-1894, 1911-1912

20130334/35-20130334/39

Art hellénistique.

1888-1913

20130334/35-20130334/38

Recherche.

20130334/35

Les genres de l'art hellénistique.

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture.

Thèmes abordés:

- Caractères généraux de l'art hellénistique: les types mythologiques (contient une photographie)
- Caractères généraux de l'art hellénistique: le genre, réalisme, animalier, etc.
- Caractères généraux de l'art hellénistique: le portrait (contient un calque et une lettre)
- Le statuaire pittoresque
- Les bas-reliefs pittoresques hellénistiques
- la peinture hellénistique (contient un résumé de *Le portrait, traditions hellénistiques et influences orientales* par Wladimir de GRUNEISEN).

sans date

20130334/36

Les écoles d'Asie.

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture.

Thèmes abordés:

- La sculpture en Grèce de 150 à l'ère chrétienne: écoles diverses
- Sculpteurs divers, Asie Mineure: Boethos, Doidalsas, Polycharmos
- Les sculptures en Asie Mineure
- La première école de Rhodes, III^e et II^e siècles (contient des claques et un croquis)
- La seconde école de Rhodes, I^{er} siècle
- La première école de Pergame, les ex-voto d'athlètes, les Galates
- Les groupes pittoresques, les Niobides (contient une photographie, des croquis)
- Écoles d'Asie Mineure: les groupes pittoresques, le Taureau Farnèse, le Marsyas suspendu, les groupes d'expression (contient un calque et des lettres de Georges PERROT et d'Osman Hamdi Bey, directeur du Musée impérial de Tchînli-Kiosk à Constantinople).

1890, sans date

20130334/37

L'art hellénistique atticisant.

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture.

Thèmes abordés:

- L'art à Athènes au II^e et I^{er} siècles et l'art en Grèce hors d'Athènes
- Les sculpteurs néo-attiques en Italie
- Les bas-reliefs néo-attiques: style libre, style archaïsant (contient des photographies)

- Les statues archaïsantes (contient des croquis, des illustrations et des calques)
- Arkésilaos et l'alexandrinisme, artistes divers, sculpteurs à noms romains, sculptures d'Aphrodisias
- L'exvoto d'Attale à Athènes (contient des calques).

sans date

20130334/38

L'art alexandrin.

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture.

Thèmes abordés:

- La question de l'art alexandrin, bibliographie (contient une liste d'ouvrages en allemand et en français diffusés par Karl W. HIERSEMANN, libraire et antiquaire)
- Alexandrie: la ville, la vie à Alexandrie
- Les théories sur l'art alexandrin (contient un extrait d'une revue allemande)
- Les sculptures à Alexandrie, œuvres grecques trouvées en Égypte
- Les monuments, le genre, la caricature
- Question de la toreutique alexandrine (contient une coupure de presse)
- L'Égypte gréco-romaine
- L'art mixte gréco-égyptien (contient un croquis et un calque)
- La glyptique, camées, etc.
- La céramique alexandrine
- Architecture : influences alexandrines à Rome et la peinture pompéienne
- Statuette Jean Maspéro, Afrique ou Cyrène coiffée de la peau d'éléphant (contient des croquis).

sans date

Ces documents contiennent des passages en allemand.

20130334/39

Cours.

Cours de 1912-1913: leçons manuscrites.

Thèmes abordés:

- Alexandrie, les artistes sous les Ptolémées
- Les bas-reliefs hellénistiques (contient un ancien cours de 1894)
- Thèmes généraux: les types mythologiques, la sculpture pittoresque, les satyres, le Cycle de Dionysos (contient d'anciens cours de 1888 et de 1894)
- Thèmes généraux: les enfants, le genre, la caricature, les animaliers (contient d'anciens cours de 1894)
- Thèmes généraux: le portrait.

1888, 1894, 1912-1913

20130334/40-20130334/42

L'art grec à l'époque romaine et l'art à Rome.

1881-1914

Ces documents contiennent des passages en latin.

20130334/40

Recherche.

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture.

Thèmes abordés:

- La fin de l'hellénisme
- Le groupe des pasitéliques (contient une photographie)
- La sculpture en Grèce sous l'Empire romain
- Le goût pour l'art grec à Rome et en Italie
- La sculpture à Rome à la fin de la République
- L'art romain au temps d'Auguste
- Caractères généraux de la sculpture à Rome: statues iconiques, bas-reliefs historiques
- Le style décoratif à Rome au temps d'Auguste (contient des croquis).

sans date

20130334/41-20130334/42

Cours.

1881-1914

20130334/41

Architecture et sculpture romaines.

Cours du semestre d'été 1881-1882: leçons manuscrites, calques.

Thèmes abordés:

- Architecture romaine: historique jusqu'à Auguste
- Architecture romaine: historique, époque impériale (contient des photographies)
- Architecture romaine: détails des monuments, matériaux, ordres romains (contient des croquis)
- Détails de monuments: théâtres, amphithéâtres, cirques
- Le forum romain
- Le bain
- La maison pompéienne
- Sculpture romaine et peinture.

1881-1882

20130334/42

Art gréco-romain en Grèce et en Italie (II^e-I^{er} siècles avant J.-C.)

Cours de l'année 1894-1895 : leçons manuscrites (1894-1895).

Thèmes abordés:

- L'art grec sous la domination romaine, leçon d'ouverture (contient une ancienne leçon)
- Les bas-reliefs néo-attiques (3 dossiers)
- L'école des pasitéliques (2 dossiers)

- Sculptures grecques en Gaule
- Art et sculpture en Grèce à l'époque impériale
- Le bas-relief à Rome (contient des croquis)
- Caractères généraux de la sculpture romaine: statues iconiques, portraits, bas-reliefs historiques
- Conclusion.

Cours de l'année 1913-1914: leçons manuscrites (1913-1914).

Thèmes abordés:

- L'art grec à Rome, leçon d'ouverture (contient une coupure de presse)
- La Grèce propre, l'école attique aux II^e et I^{er} siècles avant notre ère, l'art en Grèce
- Les artistes grecs en Italie: les néo-attiques
- Les artistes grecs en Italie: le groupe des pasitéliques, Arkésilaos, les sculpteurs d'Aphrodisias
- Les bas-reliefs néo-attiques, la sculpture archaïsante
- L'art et la sculpture à Rome, les monuments de Rome au temps d'Auguste (contient un croquis).

1894-1914

Ces documents contiennent des passages en italien.

20130334/43

Les statues païennes et l'époque chrétienne.

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture.

Thèmes abordés:

- Bibliographie
- Légendes des statues antiques au Moyen-Age.

sans date

20130334/44

Notes non classées sur la sculpture grecque.

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture, coupure de presse, croquis.

Sans date

20130334/45-20130334/58

L'architecture et la sculpture monumentale en Grèce.

1877-1930

20130334/45-20130334/51

Acropole d'Athènes.

1878-1930

20130334/45-20130334/49

Recherche.

1878-1930

20130334/45

Acropole, généralités.

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture.

Thèmes abordés:

- Anciennes notes
- Aspect général de l'Acropole
- Dessins et photographies anciens de l'Acropole (contient une lettre de Charles DUGAS)
- L'enceinte, le tour des murs, état actuel
- Acropole royale, l'Acropole primitive et mycénienne
- L'Acropole au temps de Thémistocle et Cimon, les murs
- L'entrée de l'Acropole (contient un croquis)
- Le temple d'Athéna Niké (contient un croquis)
- Le temple d'Athéna Niké, les sculptures, la frise, la balustrade
- Les propylées
- Les statues à l'entrée de l'Acropole
- Plateau de l'Acropole, les bases des statues
- Brauronion, Chalcothèque, Athéna Ergané
- Partie Est du plateau: le temple de Rome et d'Auguste, l'autel d'Athéna Polias
- L'autel d'Athéna Polias (contient des croquis, des photographies, de la correspondance)
- Le groupe de l'Acropole et le vase de Madrid
- Les monuments de la pente sud de l'Acropole.

sans date

20130334/46

Les luttes primitives d'Athènes contre Eleusis: légende et histoire.

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture, photographies, croquis, coupure de presse.

1928-1930, sans date

Il s'agit de dossiers de recherches de Charles PICARD réutilisant des notes de Maxime COLLIGNON annotées. Ces documents contiennent des passages en anglais.

20130334/47-20130334/48

Le Parthénon.

1878

Ces dossiers ont été utilisés dans le cadre de la rédaction de son ouvrage intitulé *Le Parthénon, l'histoire, l'architecture et la sculpture*, publié en 1914.

20130334/47

Historique.

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture.

Thèmes abordés:

- La construction

- La destruction jusqu'à la conquête turque (1548) et jusqu'à l'explosion (1687)
- La période moderne (1687-1834)
- Période des états modernes, bibliographie du Parthénon, fouilles récentes, les travaux d'ensemble depuis 1834
- L'ancien Parthénon.

sans date

20130334/48

Les sculptures.

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture, illustrations, croquis.

Thèmes abordés:

- Les métopes
- Les métopes de la face Est du Parthénon
- Le fronton Est (contient des calques)
- Le fronton Ouest (contient des calques, une coupure de presse datant de 1878)
- Art des frontons
- Les Nikés des frontons
- La frise.

1878, sans date

20130334/49

L'Erechthéon.

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture, croquis.

Thèmes abordés:

- L'ensemble, le tour extérieur, les façades, l'état actuel de l'intérieur
- Historique: l'Erechthéon primitif
- Généralités
- Histoire
- Le nom, le plan, les divisions
- Le cella d'Athéna Polias, l'intérieur, les offrandes
- Le portique nord, le trou du trident, l'autel, la cage du serpent
- La cella de Poséidon
- Le Cécropion
- La tribune des Caryatides
- Le Pandroseion, l'olivier sacré
- Les cultes de l'Erechthéon, la légende religieuse
- L'art, la sculpture
- Le tertre.

sans date

20130334/50-20130334/51

Cours.

1885-1916

20130334/50

L'Acropole avant 480.

Cours de l'année 1914-1915: leçons manuscrites, bibliographie, notes.

Thèmes abordés:

- L'Acropole d'Athènes, topographie générale
- L'Acropole d'Athènes, la légende religieuse et l'histoire légendaire (reprend un cours de l'année 1904)
- L'Acropole d'Athènes, les origines et l'époque mycénienne (reprend des cours des années 1901-1902 et 1904-1905 ; un chapitre a été repris pour les cours de l'année 1915-1916)
- L'Acropole archaïque jusqu'aux guerres médiques: la question de l'entrée (contient des croquis)
- L'Acropole au VI^e siècle jusqu'aux guerres médiques: l'ancien temple d'Athéna (reprend un cours de l'année 1910, contient des croquis)
- L'ancien Parthénon, l'Acropole entre les guerres médiques et Périclès (reprend un cours de l'année 1904, contient des calques et des croquis).

1901-1902, 1904-1905, 1910, 1914-1916

Dans l'introduction de son cours (première chemise), Maxime COLLIGNON évoque avec émotion les événements de l'année 1914.

20130334/51

L'Acropole d'Athènes au V^e siècle.

Cours: leçons manuscrites, bibliographie, notes, croquis.

Thèmes abordés:

- L'entrée, les Propylées, le temple d'Athéna Niké
- Des Propylées au Parthénon
- Le Parthénon, historique (contient des cours des années 1892, 1897, 1905, contient des calques)
- Le Parthénon, architecture, la cella, la statue de la Parthénos (contient un cours de 1915)
- Les sculptures du Parthénon, les métopes (contient des cours des années 1885 et 1905)
- Les sculptures au Parthénon, les frontons, le fronton Est (contient des cours des années 1886, 1892, 1897, une coupure de presse)
- Les sculptures du Parthénon, le fronton Ouest (contient des cours de 1892 et 1905)
- Les sculptures du Parthénon, la frise (contient des cours de 1905)
- L'Erechthéon (contient des cours de 1905).

1885-1886, 1892, 1897, 1905, 1915

Ces documents contiennent des passages en latin.

20130334/52-20130334/54

Olympie.

1877-1911

20130334/52-20130334/53

Recherche.

1877-1911

20130334/52

L'Altis, les monuments, les jeux.

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture, croquis, calques.

Thèmes abordés:

- Olympie, historique
- Topographie de la vallée, les voies sacrées
- Topographie de la vallée, l'Altis, les murs, les portes, les travaux hydrauliques
- Le temple de Zeus
- La partie nord du Téménos, l'Héraion
- La partie nord du Téménos, Philippéion, Pélopéion, Métroôn
- L'Altis, les trésors
- L'Agora, Portique d'Echos, Proédria
- Les autels
- Personnel de culte
- L'allée, les offrandes
- L'administration du sanctuaire, le trésor de Zeus
- Gymnase, palestres, stade, hippodrome
- Les fêtes olympiques
- La célébration des jeux
- Police des jeux
- Détail des exercices des jeux
- Les Olympioniques, légendes, etc.
- Les Olympioniques, statues d'athlètes vainqueurs (contient une coupure de presse extraite des *Débats* du 14 février 1877).

1877, 1910-1911

20130334/53

Les sculptures.

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture.

Thèmes abordés:

- Les métopes (contient des calques, des illustrations et des croquis)
- Le fronton oriental (contient des croquis et des illustrations, l'une portant un autographe de l'auteur Georg TREU)
- Le fronton occidental (contient un tiré à part de la *Revue de philologie classique* en allemand, datant de 1888, portant un autographe de Georg TREU et de la correspondance)
- Sculptures diverses.

1888, 1891, 1910-1911

Ces documents contiennent des passages en allemand.

20130334/54

Cours.

Cours de 1896-1897, repris en 1910-1911: leçons manuscrites, bibliographie.

Thèmes abordés:

- Histoire générale
- Topographie, l'Altis, les murs, les portes, irrigation de l'Altis
- Le temple de Zeus, architecture
- Les métopes (reprend des leçons des années 1891-1892)
- Le temple de Zeus, le fronton Est (reprend des leçons de 1892 et des illustrations)
- Le temple de Zeus, le fronton Ouest (contient des illustrations)
- L'Héraion
- Le Métroôn, le Philippéion, le Pélopéion
- Les trésors
- L'Agora, les autels (contient des croquis)
- Le personnel du culte, le sénat olympique, les édifices affectés au personnel olympique
- Les offrandes, les bronzes, la sculpture à Olympie
- Les fêtes olympiques, gymnases et palestres (contient des photographies et des croquis)
- Les jeux olympiques, ordre des journées, le règlement, la police (contient des croquis)
- Les jeux olympiques, nature des exercices (contient un tiré à part de *Greek athletic sports and festivals* de E. Norman Gardiner, une coupure de presse extraite du *Figaro, supplément littéraire* du 1^{er} avril 1911 et des croquis).

1891-1892, 1896-1897, 1910-1911

20130334/55

Delphes.

Préparation de l'exposé général des fouilles : bibliographie, correspondance (contient trois lettres de Léon HEUZÉY, archéologue).

1894, sans date

Ces notes ont été rassemblées en préparation de sa lecture du rapport de M. HOMOLLE sur les fouilles de Delphes lors de la séance du 24 août 1894 de l'Académie des Inscriptions et des Belles-Lettres.

20130334/56

Priène.

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture.

Thèmes abordés:

- Les fouilles, la topographie, la ville (contient un tiré à part de la *Revue de philologie classique* en allemand)
- Les fouilles, l'agora, les monuments, le théâtre
- Le temple d'Athéna Polias.

1898, sans date

Ces documents contiennent des passages en allemand.

20130334/57

Aphrodisias.

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture.

Thèmes abordés:

- Sculptures diverses à signaler
- Historique des fouilles
- L'enceinte rectangulaire du temple, les portiques
- Le temple
- L'agora
- Le gymnase
- Les thermes, l'architecture, les chapiteaux (contient des croquis)
- Notes pour les conclusions (contient une lettre en allemand datant de 1905).

1905, sans date

Ces notes ont été rassemblées en préparation d'une « Note sur les fouilles effectuées à Aphrodisias par M. Paul GAUDIN » publiée dans les *Comptes-rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et des Belles-Lettres* en 1904. Ces documents contiennent des passages en allemand.

20130334/58

Délos.

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture, conférence manuscrite.

Thèmes abordés:

- Historique des fouilles, historique de la destruction (contient une lettre de Henri-Paul NENOT, architecte du gouvernement)
- Édifices hors du téménos
- Les sculptures
- Les édifices du téménos
- La quartier du théâtre, la maison délienne
- Le quartier marchand
- Maisons de Délos (les notes ne sont pas de M. COLLIGNON).

1906, sans date

Ces notes ont été rassemblées en préparation d'une conférence.

20130334/59-20130334/61

Céramique grecque.

1877-1906

Ces notes ont été utilisées de le cadre de la rédaction de son *Histoire de la céramique grecque* (1888) et du *Catalogue des vases peints du Musée National d'Athènes* (1887, actualisé en 1904). Ces travaux étant collaboratifs, certains documents ne portent pas l'écriture de Maxime COLLIGNON.

20130334/59

Histoire de la céramique grecque (1ère partie).

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture, croquis, calques, illustrations.

Thèmes abordés:

- Fabrique d'Athènes au VI^e siècle, vases à figures noires et plaques de terre cuite peintes attiques
- Fabriques d'Athènes, amphores panathénaïques
- Les plaques de terre cuite peintes, Corinthe (contient une coupure extraite de *La Gazette archéologique* datant de 1880 et des planches extraites des *Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux* datant de 1882)
- Période de transition, l'époque des Pisistratides, Nicosthènes et le cycle d'Epictétos, date des débuts de la peinture rouge, artistes qui forment la transition avec Euphronios, Cachrylion
- V^e siècle, la peinture rouge, le style sévère, Euphronios et ses contemporains, Douris
- V^e siècle, peinture rouge, Sosias, Brygos.

1880, 1882, 1887, sans date

20130334/60

Histoire de la céramique grecque (2^{de} partie).

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture, illustrations.

Thèmes abordés:

- V^e siècle, la peinture rouge : Hiéron et Macron
- V^e-IV^e siècles : fabriques diverses, Grèce, Béotie
- Vases de fabrique italienne, Italie méridionale
- Poterie à reliefs, fabriques grecques et italiennes (contient des extraits des comptes-rendus des séances de l'*Académie des inscriptions* des 25 avril et 9 mai 1879 et du 25 mai 1888, une lettre de Robert MOWAT du 9 décembre 1888)
- Faïences et grès émaillés (contient une lettre de Robert MOWAT datant de 1887)
- Céramiques dans l'architecture.

1879, 1887-1888, sans date

20130334/61

Céramiques, divers.

Dossiers documentaires de Maxime COLLIGNON: bibliographie, notes de lecture, croquis (1877, 1887, 1891, 1896-1897, 1901-1902, 1904-1906, sans date).

Thèmes abordés:

- Pour le vase à double tête signé Cléoménès (contient des photographies, des lettres d'Edmond POTTIER datant de 1896)
- Lécythes de Madrid et du Louvre (contient une lettre d'Edmond POTTIER datant de 1904 et des lettres de Pierre PARIS, directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux datant de 1901 et 1902)
- Céramique, exercice pratique au Louvre
- Les vases polychromes à reliefs, mémoire de BULARD
- Les vases dorés à reliefs
- Les vases à fond blanc, séries à étudier au Louvre
- Figures noires, vases à signatures d'artistes (contient des illustrations)
- Fin de la peinture céramique, dernières fabrications de l'Italie méridionale (contient des illustrations, un manuscrit et un tiré-à-part annoté de Charles PICARD intitulé

« Les vases dits de Gnathia et la fin de la céramique peinte dans l'Italie méridionale », des lettres d'Alexander Stuart MURRAY du British Museum datant de 1887)

- Inscriptions, acclamations et graffitis sur les vases peints (contient une coupure de presse)
- Étude générale de la céramique attique aux VI^e-V^e siècles jusqu'aux guerres médiques (contient des leçons de 1891).

Ces documents contiennent des passages en anglais. Les notes du premier dossier ont été utilisées dans le cadre de la rédaction d'un article intitulé « Vase de terre cuite en forme de double tête signé Cléoménès (Musée du Louvre) » publié en 1897 dans les *Monuments grecs*. Celles du deuxième dossier ont été utilisées pour rédiger l'article intitulé « Deux lécythes attiques à fond blanc et à peintures polychromes (Musée du Louvre et Musée archéologique de Madrid) », publié en 1905, dans *Les monuments et mémoires de la Fondation Eugène Piot*.

Notes d'autres chercheurs: bibliographie, notes de lecture (1877, sans date).

Thèmes abordés:

- Céramiques grecques, plaques estampées
- Lécythes attiques et autres vases à couverte blanche à partir de 450
- Lécythes polychromes à fond blanc (contient des fiches de récolement).

Le dernier dossier correspond à la préparation de la rédaction du *Catalogue des vases peints du Musée national d'Athènes*.

1877-1906

20130334/62-20130334/67

Monuments et sculptures funéraires.

1889-1910

Ces dossiers ont été utilisés dans le cadre de la rédaction de son ouvrage intitulé *Les statues funéraires dans l'art grec*, publié en 1911.

20130334/62-20130334/64

Recherche.

1895-1910

20130334/62

Sculptures funéraires archaïques.

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture, croquis.

Thèmes abordés:

- Les beigaben: les pleureuses, origines du type (contient des photographies, une lettre de Georges TOUDOUZE, élève à l'École Française d'Athènes datant de 1902, des calques)
- Les beigaben: les sirènes, les sphinx, les origines du type et les terres cuites
- Les formes des tombeaux archaïques à statues VII^e-V^e siècles
- Les types virils debout (contient une lettre datant de 1900)
- Les types féminins assis et debout
- Les types d'animaux
- Le type de cavalier (contient des illustrations)
- Les Hermès, origine du type.

1900, 1902, sans date

Ces documents contiennent des passages en italien.

20130334/63

Sculptures funéraires classiques (1ère partie).

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture, croquis.

Thèmes abordés;

- Bibliographie (contient une illustration)
- Types du V^e siècle (contient des lettres d'Ernest BABELON de la Bibliothèque Nationale datant de 1907, des calques)
- Les types virils isolés
- Les statues féminines, type assis (contient des calques, deux lettres de Pierre JOUGUET membre de l'École française d'Athènes datant de 1895 et 1896, une lettre de une lettre de Giuseppe BOTTI d'Alexandrie datant de 1897)
- Types féminins, têtes provenant de statues funéraires
- Les formes de tombeaux de l'époque classique (contient des calques).

1895-1897, 1907, sans date

Ces documents contiennent des passages en italien.

20130334/64

Sculptures funéraires classiques (2nde partie).

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture, croquis)

Thèmes abordés:

- Les pleureuses et les figures accessoires, les sirènes, les sphinx (contient des calques)
- Les types d'animaux (contient des illustrations, une coupure de presse d'un journal inconnu en grec, une lettre de Jacques ARMAGNAC datant de 1910)
- Les stèles funéraires (contient des calques)
- Sculpture funéraire ionienne et de la Grèce du Nord (contient des illustrations)
- Bas-relief funéraire de Béotie (contient des photographies, une lettre de Maurice HOLLEAUX, professeur à l'Université de Lyon et une note de Michel KAMBANIS, ingénieur à Thèbes, datant toutes deux de 1896).

1896, 1902, 1910, sans date

Le dernier dossier est à l'origine de son article intitulé « Bas-relief funéraire de Béotie, Musée national d'Athènes », publié en 1896 dans les *Monuments et Mémoires* de la Fondation Eugène Piot.

20130334/65-20130334/67

Cours.

1889-1904

20130334/65

Cours de l'année 1889-1890.

Leçons manuscrites, bibliographie, notes.

Thèmes abordés:

- Leçon d'ouverture
- Epoque classique, le rituel funéraire et le culte des tombeaux
- Les monuments funéraires archaïques, VI^e siècle et début du V^e siècle (contient des leçons de l'année 1894)
- Les stèles attiques, V^e-IV^e siècles (contient des calques)
- Le banquet funèbre
- L'héroïsation du mort, les stèles béotiennes, thraces, etc.
- Les tombeaux lyciens
- Les tombeaux grecs d'Asie Mineure, les inscriptions funéraires, législation, fondation
- Conclusion.

1889-1890, 1894

20130334/66

Cours de l'année 1894.

Leçons manuscrites, bibliographie, notes.

Thèmes abordés:

- Introduction (contient une coupure de presse extraite de la *Revue politique et littéraire* du 10 avril 1880 contenant un article de Félix RAVAISSON intitulé « Les monuments funéraires chez les Grecs »)
- La tombe de l'époque mycénienne (contient des croquis)
- L'épopée homérique.

1880, 1894

20130334/67

Cours public de l'année 1903-1904.

Leçons manuscrites, bibliographie, notes de lecture.

Thèmes abordés:

- Leçon d'ouverture
- Jusqu'aux guerres médiques, la tombe grecque primitive
- Les stèles archaïques, stèles ioniennes et attiques, l'image du mort (contient des croquis)
- L'idée d'héroïsation, stèles de Sparte, monuments ioniens
- Les stèles attiques du VI^e siècle
- Les statues funéraires archaïques
- Les stèles attiques du V^e siècle et du IV^e siècle, les formes, stèles de jeunes gens et hommes
- Les stèles du V^e siècle et du IV^e siècle (suite), stèles de femmes, enfants
- Les statues funéraires des V^e-IV^e siècles.

1903-1904

20130334/68-20130334/73

Thématiques ponctuelles.

1895-1911

20130334/68

La maison athénienne et la vie privée.

Cours de l'année 1895-1896: leçons manuscrites, bibliographie, notes préparatoires, croquis, calques.

Thèmes abordés:

- Leçon d'ouverture
- L'aspect de la ville, les rues
- La maison, plan, divisions
- La maison, le mobilier
- La vie des femmes dans la maison, condition sociale, occupation
- La vie des femmes, distractions, toilette, jeux
- La vie des femmes, bijoux, vases à parfums
- Les enfants, naissance, l'enfant dans la maison
- Les enfants, leurs jeux
- Les fillettes, les jeunes filles, jeux, occupation
- Les esclaves
- Les animaux domestiques
- Les repas
- Le mariage.

1895-1896

20130334/69

Athènes au XVII^e siècle, relation Jean GIRAUD.

Dossiers documentaires: notes de lecture, bibliographie, correspondance (une lettre de Georges ESPINAS, archiviste au Ministère des Affaires étrangères).

1911

Ces notes ont été rassemblées en préparation de la lecture d'une étude sur le consul Jean GIRAUD et sur sa description de l'Attique au XVII^e siècle lors de la séance du 11 juillet 1913 à l'Académie des Inscriptions et des Belles-Lettres.

20130334/70

La vie des statues antiques.

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture, correspondance (une lettre d'Alfred FOUCHER, bouddhologue).

sans date

Ces notes ont été rassemblées en préparation d'une conférence donnée au Musée Guimet, le 21 mars 1909, intitulée « La vie des statues antiques avec projections ».

20130334/71

Les miroirs grecs.

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture, calques, illustrations.

sans date

Certaines notes ont été rassemblées en préparation d'articles signalant la découverte de miroirs grecs antiques, publiés dans différentes revues dont le *Bulletin de correspondance hellénique*.

20130334/72

L'art médiéval.

Cours de première année: leçons manuscrites.

Thèmes abordés:

- L'art chrétien primitif, l'art byzantin
- L'art arabe (contient des croquis)
- L'art roman: architecture, sculpture, arts divers.

sans date

20130334/73

Sujets de recherches ponctuels.

Dossiers documentaires: bibliographie, notes de lecture, photographies, croquis, coupures de presse (dont un article du *Temps* du 28 novembre 1896 intitulé « Le banquet universitaire franco-américain »), correspondance (dont deux lettres de Charles HENRY, directeur du Laboratoire de physiologie des sensations à la Sorbonne, accompagnées d'une « note sur la laine et la soie au point de vue électrique », une lettre de Marcel REYMOND pour le Musée de Grenoble).

1896, 1903, 1905, sans date

Ces dossiers de recherches, ne comportant parfois qu'une seule feuille, ont trait à divers sujets étudiés ponctuellement par Maxime COLLIGNON. Certains documents ou informations semblent avoir été découverts par hasard au cours de recherches sur d'autres thèmes et n'ont pas donné lieu à une étude approfondie. D'autres correspondent à de brèves interventions lors des réunions de sociétés savantes ou à de courts articles publiés dans des revues.

20130334/74

Autres documents rassemblés par Maxime COLLIGNON .

Textes d'explications grecques: traduction, commentaire.

1912

20130334/75

Documents iconographiques (grand format).

Huit dessins au crayon représentant des têtes de statues, deux morceaux d'affiches.

Sans date

Ces dessins ne sont pas signés ni datés. Ils ont été utilisés comme matériel de conditionnement. Ils portent d'ailleurs le titre des dossiers qu'ils contenaient. Certains ont été découpés et ont servi de fiche pour la numérotation des boîtes.

INDEX

A

Académie des Inscriptions et des Belles-Lettres

20130334/14; 20130334/55; 20130334/57; 20130334/60; 20130334/69

Académie des Sciences

20130334/7

Acropole (Athènes, Grèce)

20130334/15; 20130334/45; 20130334/46; 20130334/47; 20130334/48; 20130334/49;
20130334/50; 20130334/51

Aghia Triada (Crète, Grèce)

20130334/4

Alcamène (2ème moitié du V^e siècle avant J.-C.)

20130334/21

Alexandrie (Egypte)

20130334/38; 20130334/39; 20130334/63

Aphrodisias (Asie Mineure)

20130334/37; 20130334/42; 20130334/57

Arcadie (Grèce)

20130334/14

Arcésilas (I^{er} siècle avant J.-C.)

20130334/37; 20130334/42

Argos (Péloponnèse, Grèce)

20130334/10; 20130334/12; 20130334/14; 20130334/32

Asie Mineure

20130334/10; 20130334/27; 20130334/33; 20130334/36; 20130334/65

Assos (Asie Mineure)

20130334/10; 20130334/13

Assyrie (Mésopotamie)

20130334/1

Athènes (Attique, Grèce)

20130334/11; 20130334/18; 20130334/33; 20130334/37; 20130334/45; 20130334/46;
20130334/47; 20130334/48; 20130334/49; 20130334/50; 20130334/51; 20130334/59;
20130334/68; 20130334/69

Attique (Grèce)

20130334/10; 20130334/15; 20130334/16; 20130334/17; 20130334/18; 20130334/22;
20130334/27; 20130334/33; 20130334/34; 20130334/37; 20130334/67

Auguste (63 avant J.-C.-14 après J.-C.)
20130334/40; 20130334/41; 20130334/42

Auxerre (Yonne, Bourgogne)
20130334/8

B

Babelon, Ernest (1854-1924)
20130334/63

Beunier, André (1869-1925)
20130334/4

Béotie (Grèce centrale)
20130334/60; 20130334/64

Berthelot, Marcellin (1827-1907)
20130334/7

Bibliothèque Nationale de France
20130334/63

Boéthos (II^e siècle avant J.-C.)
20130334/36

Botti, Giuseppe (1853-1903)
20130334/63

British Museum
20130334/11; 20130334/12; 20130334/61

Bryaxis (1^{ère} moitié du IV^e siècle avant J.-C.)
20130334/26; 20130334/32

Brygos (1^{er} tiers du V^e siècle avant J.-C.)
20130334/59

C

Cachrylion (fin du VI^e siècle-début du V^e siècle avant J.-C.)
20130334/59

Calamis (début du V^e siècle avant J.-C.)
20130334/16

Callimaque (V^e siècle avant J.-C.)
20130334/17; 20130334/18

Céphisodote (IV^e siècle avant J.-C.)
20130334/30; 20130334/33

Chaldée
20130334/1

Champoiseau, Charles (1830-1909)
20130334/7

Charès de Lindos (IV^e siècle avant J.-C.)
20130334/29

Chios (Grèce)
20130334/9; 20130334/13

Chypre
20130334/3

Cimon (510-450 avant J.-C.)
20130334/45

Cléoménès
20130334/61

Cnide (Asie Mineure)
20130334/13

Cnossos (Crète, Grèce)
20130334/4

Corinthe (Grèce)
20130334/10; 20130334/14; 20130334/59

Crésilas (V^e siècle avant J.-C.)
20130334/18

Crète (Grèce)
20130334/4; 20130334/7; 20130334/8; 20130334/10; 20130334/13

Critios (début du V^e siècle avant J.-C.)
20130334/16

Cyclades, Les (Grèce)
20130334/3

D

Daidalos d'Argos (V^e siècle avant J.-C.)
20130334/25

Délos (Grèce)

20130334/22; 20130334/58

Delphes (Grèce)

20130334/13; 20130334/20; 20130334/22; 20130334/55

Démétrios de Phalère (350-282 avant J.-C.)

20130334/33

Doidalsas (1^{er} moitié du III^e siècle avant J.-C.)

20130334/36

Douris (début du V^e siècle avant J.-C.)

20130334/59

Dugas, Charles (1885-1957)

20130334/45

Dumont, Albert (1842-1884)

20130334/3; 20130334/7

E

École des Beaux-Arts de Bordeaux

20130334/61

École Française d'Athènes

20130334/62; 20130334/63

École Française de Rome

20130334/17

Egine (Grèce)

20130334/12; 20130334/14

Égypte

20130334/1; 20130334/5; 20130334/38

Eleusis (Attique, Grèce)

20130334/46

Elide (Péloponnèse, Grèce)

20130334/14

Ephèse (Asie Mineure)

20130334/13

Epictétos (fin du VI^e siècle-début du V^e siècle avant J.-C.)

20130334/59

Epidaure (Péloponnèse, Grèce)

20130334/30

Espinas, Georges (1869-1948)
20130334/69

Euphranor (milieu du IV^e siècle avant J.-C.)
20130334/26; 20130334/32

Euphronios (fin du VI^e siècle-début du V^e siècle avant J.-C.)
20130334/59

Eutychidès de Sicyone (fin du IV^e siècle-début du III^e siècle avant J.-C.)
20130334/29

F

Faculté des Lettres de Bordeaux
20130334/59

Faculté des Lettres de Lyon
20130334/8; 20130334/64

Faculté des Lettres de Paris
20130334/5

Fondation Eugène Piot
20130334/61; 20130334/64

Formigé, Jules (1879-1960)
20130334/32

Foucher, Alfred (1865-1952)
20130334/70

G

Gardiner, Norman Edward (1864-1930)
20130334/54

Gaudin, Paul (1858-1921)
20130334/2; 20130334/57

Gaule
20130334/42

Geffroy, Auguste (1820-1895)
20130334/17

Giraud, Jean (2^eème moitié du XVII^e siècle)
20130334/69

Grande Grèce
20130334/10; 20130334/14

Grèce centrale
20130334/10

Grèce continentale
20130334/13

Grèce du Nord
20130334/10; 20130334/64

Grèce orientale
20130334/13

Grüneisen, Wladimir de (1868-1932)
20130334/35

H

Hamdi bey, Osman (1842-1910)
20130334/36

Henry, Charles (1859-1926)
20130334/73

Heuzey, Léon (1831-1922)
20130334/55

Heydemann, Henri
20130334/7

Hiéron (V^e siècle avant J.-C.)
20130334/60

Hiersemann, Karl Wilhelm (1854-1928)
20130334/38

Hissarlik (Asie Mineure)
20130334/3

Holleaux, Maurice (1861-1932)
20130334/64

Homolle, Théophile (1848-1925)
20130334/55

I

Ialysos (Rhodes, Grèce)
20130334/3

Ionie (Asie Mineure)

20130334/9; 20130334/12; 20130334/13; 20130334/27; 20130334/30; 20130334/64;
20130334/67

Italie

20130334/37; 20130334/40; 20130334/42; 20130334/60; 20130334/61

J

Jamot, Paul (1863-1939)

20130334/17; 20130334/21

Jouguet, Pierre (1869-1949)

20130334/63

Judée

20130334/1

K

Kambanis, Michel

20130334/64

L

Laboratoire de physiologie des sensations (Sorbonne)

20130334/73

Laconie (Péloponnèse, Grèce)

20130334/14

Lechat, Henri (1862-1925)

20130334/8

Léocharès (IV^e siècle avant J.-C.)

20130334/26; 20130334/32

Lycie (Asie Mineure)

20130334/12; 20130334/13; 20130334/22; 20130334/65

Lycurgue (390-324 avant J.-C.)

20130334/33

Lysippe (395-305 avant J.-C.)

20130334/28; 20130334/29; 20130334/32; 20130334/34

M

Macron (début du V^e siècle avant J.-C.)

20130334/60

Mégare (Grèce)
20130334/24

Michon, Etienne (1865-1939)
20130334/8

Ministère des Affaires Étrangères
20130334/69

Mowat, Robert (1823-1912)
20130334/60

Musée archéologique de Madrid
20130334/61

Musée de Constantinople
20130334/36

Musée de Grenoble
20130334/73

Musée du Louvre
20130334/8; 20130334/32; 20130334/61

Musée Guimet
20130334/70

Musée nationaux
20130334/8; 20130334/13; 20130334/21

Murray, Alexander Stuart (1841-1904)
20130334/11; 20130334/12; 20130334/61

Mycènes (Péloponnèse, Grèce)
20130334/4; 20130334/5; 20130334/6; 20130334/66

Myron (1ère moitié du V^e siècle avant J.-C.)
20130334/17; 20130334/18; 20130334/21

N

Naucydès (fin du V^e siècle-début du IV^e siècle avant J.-C.)
20130334/25

Naxos (Les Cyclades, Grèce)
20130334/9

Nénot, Henri-Paul (1853-1934)
20130334/58

Nésiotes (1ère moitié du V^e siècle avant J.-C.)
20130334/16

Nicosthènes (début du VI^e siècle avant J.-C.)
20130334/59

O

Olympie (Grèce)
20130334/19; 20130334/20; 20130334/24; 20130334/33; 20130334/52; 20130334/53;
20130334/54

P

Paionios de Mendè (V^e siècle avant J.-C.)
20130334/18

Paros (Les Cyclades, Grèce)
20130334/9

Paris, Pierre (1859-1931)
20130334/61

Parthénon (Athènes, Grèce)
20130334/47; 20130334/48; 20130334/50; 20130334/51

Pasitèles (I^{er} siècle avant J.-C.)
20130334/40; 20130334/42

Péloponnèse (Grèce)
20130334/10; 20130334/12; 20130334/14; 20130334/22

Pergame (Asie Mineure)
20130334/36

Périclès (495-429 avant J.-C.)
20130334/50

Perrot, Georges (1832-1914)
20130334/36

Perse
20130334/1

Phaestos (Crète, Grèce)
20130334/4

Phénicie
20130334/1; 20130334/7

Phidias (490-430 avant J.-C.)

20130334/19; 20130334/20; 20130334/21

Phigalie (Péloponnèse, Grèce)
20130334/22

Picard, Charles (1883-1965)
20130334/8; 20130334/14; 20130334/46; 20130334/61

Pisistrate (600-527 avant J.-C.)
20130334/11; 20130334/59

Polyclète (V^e siècle avant J.-C.)
20130334/19; 20130334/20; 20130334/25; 20130334/32

Pompéi (Italie)
20130334/38; 20130334/41

Porée, Charles (1872-1940)
20130334/8

Pottier, Edmond (1855-1934)
20130334/61

Praxitèle (400-326 avant J.-C.)
20130334/23; 20130334/24; 20130334/27; 20130334/31; 20130334/32; 20130334/33

Priène (Asie Mineure)
20130334/56

Pythagoras de Rhégion (V^e siècle avant J.-C.)
20130334/16; 20130334/18

R

Ravaisson, Félix (1813-1900)
20130334/66

Reymond, Marcel (1849-1914)
20130334/73

Rhodes (Grèce)
20130334/29; 20130334/36

Roersch, Alphonse (1870-1951)
20130334/5

Rome (Italie)
20130334/38; 20130334/40; 20130334/41; 20130334/42

S

Samos (Grèce)

20130334/9; 20130334/13

Samothrace (Grèce)

20130334/10; 20130334/34

Santorin (Grèce)

20130334/3

Scopas (IV^e siècle avant J.-C.)

20130334/27; 20130334/30; 20130334/32; 20130334/34

Sicile (Italie)

20130334/10; 20130334/14; 20130334/22

Sicyone (Péloponnèse, Grèce)

20130334/10; 20130334/12; 20130334/14; 20130334/25; 20130334/32

Sidon (Liban)

20130334/27; 20130334/32

Silanion (IV^e siècle avant J.-C.)

20130334/26; 20130334/32

Sosias (V^e siècle avant J.-C.)

20130334/59

Sparte (Péloponnèse, Grèce)

20130334/14; 20130334/67

Sthennis (2^eème moitié du IV^e siècle avant J.-C.)

20130334/26

Strongylion (V^e siècle avant J.-C.)

20130334/18

T

Thasos (Grèce)

20130334/13

Thèbes (Béotie, Grèce)

20130334/64

Thémistocle (524-459 avant J.-C.)

20130334/45

Thrasymédès (IV^e siècle avant J.-C.)

20130334/30

Timarchos (fin du IV^e siècle avant J.-C.)

20130334/33

Timothéos (1ère moitié du IV^e siècle avant J.-C.)

20130334/30

Tirynthe (Péloponnèse, Grèce)

20130334/6

Toudouze, Georges (1877-1972)

20130334/62

Treu, Georg (1843-1921)

20130334/53

V

Villefosse, Antoine Héron de (1845-1919)

20130334/8; 20130334/13; 20130334/21; 20130334/32

Y

Yortan (Asie Mineure)

20130334/2